

Het bestuur aan het woord



Het NPMB-bestuur anno 2011, vlnr:
Joost van Hartevelt, André Olthof, Ton Kurtschreutter,
Ruud Veenstra en Philip Schumer.

Ruud Veenstra (55 jaar)

Wat is je bestuurs- en ondernemersfunctie?

Bestuursvoorzitter NPMB en Branch Director Yamaha Music Europe Branch Benelux.

Hoe lang ben je in de pianobranche actief en daarvan in het bestuur van de NPMB?

Dat is sedert 2002. In de muziekbranche ben ik actief sedert 1988, de pianobranche vormt daarbij een deel van de activiteiten. De 'M' in NPMB staat voor Muziekinstrumenten, mogelijk dient de term 'pianobranche' te worden gewijzigd in 'muziekinstrumenten-branche'.

Wat zie je als de belangrijkste bijdrage(n) van de NPMB de afgelopen 100 jaar?

Gerealiseerd zijn: diverse opleidingen, het Garantiecertificaat, Consumentenvoorlichting, een Platform voor het delen van vraagstukken en dergelijke.

De Jaarvergadering van de NPMB is dit jaar gehouden te Eemnes, nabij Hilversum.

Met ondermeer Jos van Bussel als gastspreker, zie ook het artikel op pag. 21/23, was dit een groot succes.

De redactie van het jubileummagazine nam de kans waar de bestuursleden enkele vragen voor te leggen.

Wat heb je in het bestuur al kunnen bijdragen en wat zijn doelen voor de komende jaren?

Een verdere poging om meer leden uit andere disciplines dan uitsluitend piano's te verwelkomen, zonder identiteitsverlies van de verschillende disciplines in de muziekbranche. Het nadeel is dat er door de huidige schaalgrootte geen fulltime organisatie tot stand kan komen, wat soms de grenzen bepaalt. Dat weerhoudt de bestuursleden er niet van om onverminderd na te denken over wat wel kan, in plaats van wat helaas (nog) niet kan.

Hoe zie je de NPMB in de toekomst?

Het trachten nog meer op kwaliteit te 'sturen', nog krachtiger naar buiten te treden en nog meer praktisch mee te denken richting de leden.

Bestuurs- en ondernemersfunctie:

In het bestuur van de NPMB mag ik als notulist door het leven. In het dagelijkse leven ben ik mede-eigenaar en filiaalmanager van Clavis Nieuwegein.

Hoe lang ben je in de pianobranche actief en daarvan in het bestuur van de NPMB?

Ik ben in 1979 begonnen aan de opleiding pianotechniek in Emmen en daarna aan de Westerstraat te Amsterdam. In 1982 diploma behaald. Gelijkzeitig met de opleiding ben ik als krullenveger begonnen in de werkplaats bij Muziek Staffhorst te Utrecht. Na 10 jaar daar rondgelopen te hebben, ben ik langzamerhand in de verkoop terechtgekomen en is de stofjas vervangen door de stropdas. In 1996 bij Clavis gestart in Utrecht. Bij de NPMB ben ik in mei 2010 aan boord gekomen.

Wat zie je als de belangrijkste bijdrage(n) van de NPMB de afgelopen 100 jaar?

Ik ben natuurlijk nog heel vers, maar wat ik altijd nuttig heb gevonden van de NPMB is de informatievoorziening naar de leden via nieuwsbrieven en de website, het meedenken en meedoen aan het reilen en zeilen van de hedendaagse opleiding pianotechniek en de consument op de hoogte houden van de meest betrouwbare pianobedrijven. Dit laatste eveneens via de website.

Heb je al iets kunnen bijdragen en wat zijn doelen voor de komende jaren?

Tijdens mijn eerste drie vergaderingen heb ik nog geen stempel kunnen drukken door significant iets belangrijks bij te dragen. Wel is het idee door mij geopperd om een nieuw logo en huisstijl te laten ontwerpen vanwege dit jubileum. Dat zorgt toch wel weer voor een frissere uitstraling. De website van de NPMB wordt al sinds circa 2000 door mij onderhouden. Ook vernieuwingen en aanpassingen gaan via mij.

Mijn doel is o.a. om samen met het bestuur en de leden de kwaliteit van onze leden te verbeteren. Geen kletspraat verkondigen en de consument goed en eerlijk voorlichten is voor mij een must. Als ieder lid dit zou doen hebben we al heel wat gewonnen. Daarnaast zou ik graag willen zien dat pianospelen weer "cool" is. Kinderen en ouders moeten pianospelen weer als interessant en leuk gaan vinden. De pianolessen en de pianodocenten moeten aansluiten op de nieuwe generatie kinderen en deze laten zien en voelen hoe leuk zelf muziek maken is. Een piano kopen, pianoles volgen, een pianostemmer over de vloer. Alles moet een feest zijn! Als we zover zijn komt het met de branche absoluut goed!

Hoe zie je de NPMB in de toekomst?

Als je naar bovenstaand punt kijkt zijn we nog niet klaar, dus blijft er voldoende werk aan de winkel (letterlijk en figuurlijk)!

Bestuurs- en ondernemersfunctie:

In het bestuur van de NPMB ben ik vanaf dit jaar penningmeester, daarvoor was ik jarenlang notulist. Ik ben samen met mijn broer

eigenaar van Piano's Vleugels Muziek J.Ph. Schumer bv en SIM International bv te Hengelo. Een detailhandel en een groothandel in muziekinstrumenten.

Hoe lang ben je in de pianobranche actief en daarvan in het bestuur van de NPMB?

Ik heb mijn opleiding genoten in de pianofabriek van Schimmel. Daar ben ik in 1985 begonnen. Begin jaren 90 heb ik samen met mijn broer het bedrijf van onze vader overgenomen. Omstreeks het jaar 2000 zijn wij naast de detailhandel een groothandel begonnen. Ik zit sinds 1993 in het bestuur van de NPMB.

Wat zie je als de belangrijkste bijdrage(n) van de NPMB de afgelopen 100 jaar?

De organisatie van de NPMB zelf en de daaruit voortvloeiende ontwikkelingen. Ik noem er enkele: in de beginjaren het samen kunnen praten over de handel met gelijkgezinden (dat was vroeger niet gebruikelijk), eigen CAO pianobranche, de laatste 15 jaar het opnieuw opzetten van een goede leerweg om het pianovak te leren (de piano-opleiding aan het HMC te Amsterdam), de website met informatie, de leden op de hoogte houden van ontwikkelingen via de nieuwsbrief. De naamswijziging van NPOB naar NPMB, het breder toegankelijk maken van de NPMB door meer leden te kunnen aannemen die niet direct met het piano- of orgelvak te maken hadden maar ook met het muziekvak in het algemeen.

Wat heb je in het bestuur al kunnen bijdragen en wat zijn doelen voor de komende jaren?

Doordat ik al zo lang in het bestuur zit, kan ik geen dingen in het bijzonder noemen. In mijn beleving hebben we altijd goed samengewerkt met het gehele bestuur. Voor de rest kan ik me uitstekend vinden in de woorden van André en de andere bestuursleden.

Hoe zie je de NPMB in de toekomst?

Blijven werken aan een betere samenwerking van leden onderling. We zijn op de goede weg, maar we zijn er nog niet.



Joost van Hartevelt (55 jaar)

Bestuurs- en ondernemersfunctie:

Binnen de NPMB richt ik me met name op de opleidingen. In Middelburg ben ik eigenaar van De Hamernoot.

Hoe lang ben je in de pianobranche actief en daarvan in het bestuur van de NPMB?

Ik heb sinds 1982 een klassiek pianobedrijf in Middelburg. Na mijn opleiding, eerst in Amsterdam en later in Ludwigsburg, heb ik de stoute schoenen aangetrokken en ben ik voor mezelf begonnen. Eerst als puur servicebedrijf, later ook uitgebreid met een showroom voor nieuw en gebruikt. Ik ben in 2000 gevraagd voor een bestuursfunctie en aangezien ik vind dat wanneer je lid bent van een vereniging je ook bereid moet zijn er iets voor te doen, ben ik er op ingegaan. Ik ben destijds dhr. Vugts opgevolgd en kreeg het begeleiden van de vakschool in Amsterdam als opdracht.

Wat zie je als de belangrijkste bijdrage(n) van de NPMB de afgelopen 100 jaar?

Al sinds 1941 heeft onze bond zich met het opleiden van aspirant pianostemmers beziggehouden en ik vind het nog altijd een groot plezier en een eer me er voor in te zetten. Als je me naar het grootste wapenfeit van onze bond vraagt, is dat naar mijn mening met name dit stuk. Vooral de laatste 15 jaar is er enorm veel werk verzet om de opleiding naar een hoger plan te tillen. De naam van Wim Schinck en Arnold Duin kunnen hier niet onvermeld blijven.

Wat zijn je doelstellingen voor de komende jaren?

Mijn doelen voor de komende jaren zijn: het verder uitbouwen en verstevigen van onze opleiding.

Hoe zie je de NPMB in de toekomst?

Kwalitatief staan we in Europa op een respectabele hoogte, wat er in de toekomst wellicht nog bovenop kan is een Meestertitel.

Ton Kurtschreutter (63 jaar)

Bestuurs- en ondernemersfunctie:

Ik ben de secretaris van de NPMB en in het dagelijks leven bestuur ik mijn onderneming, Exclusive Piano Centre te Capelle aan den IJssel.

Hoe lang ben je in de pianobranche actief en daarvan in het bestuur van de NPMB?

Ik ben vanaf mijn 14e jaar werkzaam in de pianobranche. Mijn opleiding heb ik achtereenvolgens gehad bij de firma Quispel (toentertijd een oud pianobedrijf in Rotterdam en toonaangevend in de branche) en bij de firma van Urk. Verder heb ik het pianostemmen van mijn vader geleerd, die in die tijd werkzaam was bij de firma Goldschmeding (tegenwoordig Clavis). Daarna ben ik er enkele jaren tussenuit geweest (militaire dienst etc. en een aantal jaren bij de politie in Rotterdam gewerkt). In 1978 als zelfstandig pianostemmer aan het werk gegaan en vervolgens in 1981 een eigen bedrijf gestart. Ik zit sinds 2009 in het bestuur van de NPMB.

Wat zie je als de belangrijkste bijdrage(n) van de NPMB de afgelopen 100 jaar?

Ik ben, net als mijn collega bestuurder André, nog vers in het bestuur, maar wel al ongeveer 25 jaar lid van de NPMB. Het voordeel van een organisatie als de NPMB zie ik in: gemeenschappelijk de problemen bespreken die we op onze weg tegenkomen, een eigen CAO, een website voor de leden met daaraan gekoppeld een forum en de digitale nieuwsbrief, een goede vakopleiding etc.

Wat heb je in het bestuur al kunnen bijdragen en wat zijn doelen voor de komende jaren?

Ik heb het eerste jaar in het bestuur als algemeen bestuurslid meegelopen. Ik heb mee kunnen praten over stappen die we voornemens zijn en waren te nemen. Ik heb aan Machiel Spiering een goede mentor gehad m.b.t. het overnemen van het secretariaat en ben nu zelfstandig secretaris van deze mooie club. Ik heb mijzelf als doel gesteld om er iets moois van te maken en een volledig digitaal secretariaat op te zetten. Zodat wanneer ik er t.z.t. mee stop, we een gedigitaliseerd secretariaat hebben. Verder kan ik mij geheel terugvinden in de woorden die André hier al over heeft geschreven.

Hoe zie je de NPMB in de toekomst?

Bij dit punt sluit ik mij geheel aan bij de woorden van de andere bestuursleden. Vooral blijven doorgaan met het verbeteren van onze kwaliteit, zowel in het bestuurlijke als de vakbekwaamheid van onze leden.



‘ We zijn op de goede weg. Maar er blijft werk aan de winkel! ’